

## 教員紹介

〈氏名〉

重山香苗（しげやま かなえ）

〈職名〉

理事長・学長・教授

〈専門分野〉

英文学・教育学

〈学歴〉

帝塚山学院大学文学部英文科卒業

〈学位〉

文学士

〈主な資格〉

中学校教諭 1 級普通免許状 外国語（英語）・高等学校教諭 2 級普通免許状・外国語（英語）

〈所属学会〉

堺女子短期大学愛泉学会

〈過去 5 年間の主な論文・その他〉

「FD を生かしたカリキュラム改革と授業実践の報告～堺女子短期大学の FD 活動について～」  
（共著、「堺女子短期大学紀要」第 50 号、2015 年）

「新入生への期待～入学式式辞より～」（「堺女子短期大学通信」第 26 号、2014 年）

「新たな未来へ～入学式式辞より～」（「堺女子短期大学通信」第 27 号、2015 年）

「人生の「黄金時代」を祝して～卒業式式辞より～」（「堺女子短期大学通信」第 28 号、2016 年）

「21 世紀の素敵な女性をめざして」（「堺女子短期大学通信」第 29 号、2017 年）

「美と健康・福祉に貢献できる人材育成をめざして」（「短期大学教育」第 73 号、2017 年）

「学園創立百周年を前に」（「堺女子短期大学通信」第 33 号、2021 年）

翻訳『高等学校教育機関のハンドブック』（共著、日本私立短期大学協会・米国北西地区大学認定協会、2022 年）

「学園百周年を迎えて」（「堺女子短期大学通信」第 34 号、2022 年）

〈社会貢献活動〉

日本私立短期大学協会理事・運営問題委員

大阪私立短期大学協会理事

大阪府私立学校審議会委員

大阪私立中学校高等学校連合会理事  
近畿私立中学校高等学校連合会理事  
堺シティーオペラ評議員  
旭日小綬賞章受章（令和6年5月）

〈氏名〉

水谷千秋（みずたに ちあき）

〈職名〉

副学長・教授・学科主任

〈専門分野〉

歴史学・日本古代史

〈学歴〉

龍谷大学大学院文学研究科博士課程（国史学）満期退学

〈学位〉

博士（文学）皇學館大学

〈主な資格〉

博物館学芸員資格、高等学校教諭専修免許状（社会科）、中学校教諭専修免許状（社会科）

〈主な担当科目〉

芸術と文明、20世紀の歴史と文明、文学入門、歴史入門、歴史と現代、美容関係法規制度、運営管理など

〈所属学会〉

日本史研究会、日本書紀研究会、龍谷大学史学会、堺女子短期大学愛泉学会

〈著書〉

『継体天皇と古代の王権』（1999年 和泉書院刊）

『謎の大王 継体天皇』（2001年 文藝春秋刊）

『女帝と譲位の古代史』（2003年 文藝春秋刊）

『謎の豪族 蘇我氏』（2006年 文藝春秋刊）

『謎の渡来人 秦氏』（2009年 文藝春秋刊）

『継体天皇と朝鮮半島の謎』（2013年 文藝春秋刊）

『古代豪族と大王の謎』（2019年 宝島社刊）

『日本古代の思想と天皇』（2020年 和泉書院刊）

『女たちの壬申の乱』（2021年 文藝春秋刊）

『日本の古代豪族 100』（2022年）講談社刊）

『教養の人類史 ヒトは何を考えてきたか』（2023年 文藝春秋刊）

〈過去五年間の主な論文・その他〉

「古代天皇と仏教の思想～イデオロギーとしての仏教について～」(『日本古代の思想と天皇』、

2020年)

「保育士養成のための「読み聞かせ」授業の実践」～言葉の発生から言葉「読み聞かせ」へ」  
（「堺女子短期大学紀要」第55号、2020年）

「講義「歴史と現代」から～明治維新一五二年・戦後七十六年の視点～」（「堺女子短期大学紀要」第56号、2021年）

「21世紀後半に向けた短期大学の教養教育について」（「堺女子短期大学紀要」第57号、2022年）

「現代の知の巨人たちの追究したもの～立花隆・司馬遼太郎・井筒俊彦・松本清張らの知的遺産～」（「堺女子短期大学紀要」第58号、2023年）

「二〇二三年に発表された二つの沢田研二伝について一書評・島崎今日子『ジュリーがいた』、中川右介『沢田研二』一」（「堺女子短期大学紀要」第59号、2024年）

「磐井の乱に関する諸問題―近年の研究動向の検討から―」（日本書紀研究会編『日本書紀研究』第三十五冊、2024年、塙書房刊）

#### 〈社会貢献活動〉

朝日カルチャーセンター中之島教室で古代史講座を担当（2002年4月より2019年9月まで）  
朝日放送制作のテレビ番組「謎解き飛鳥大化の改新」に解説者として出演（2015年7月12日）  
兵庫県赤穂市図書館「歴史と文学の講座」にて「秦氏と古代の渡来文化」の題で講演（2016年12月11日）。

堺女子短期大学市民公開講座にて「百舌鳥・古市古墳群と日本古代の王権」の題で講演（2017年1月）。

天理大学附属天理参考館にて「物部氏と石上神宮の伝承」の題で講演（2017年1月27日）

NHK総合テレビ「歴史秘話ヒストリア」に出演（2018年4月、2020年12月）。

NHKBSプレミアム「英雄たちの選択」に出演（2020年4月22日）。

NHK総合テレビ「歴史探偵」に出演（2022年）

奈良県主催「壬申の乱1350年～ロマンに満ちた日本の原点を知る講演会～」にて基調講演「壬申の乱と七世紀の日本」（2022年10月16日）

〈氏名〉

増井 真 (宇仁菅 真) (ますい まこと・うにすが まこと)

〈職名〉

教授

〈専門分野〉

演劇教育・表現コミュニケーション

〈学歴〉

鳥取県立倉吉東高等学校卒業・鳥取大学工学部土木工学科中退

〈主な担当科目〉

舞台芸術論、表現、声優実習Ⅰ（ナレーション）、演技実習Ⅲ、表現（読み聞かせ）、ゼミナールなど

〈所属学会〉

日本俳優連合・関西俳優協議会・大阪劇団協議会・堺女子短期大学愛泉学会

〈過去5年間の主な論文・その他〉

「戯曲『シーチキンパラダイス◎』の「演出」ノート～俳優が演出を担当すること～」  
（「堺女子短期大学紀要」第53号、2018年）

「伝承遊びから学ぶ～「東京おもちゃ美術館10周年記念シンポジウム」に参加して～」  
（「堺女子短期大学紀要」第54号、2019年）

「新ユニット設立における「制作ノート」～戯曲「それでは、ごきげんよう」「アミナ」の上演～」  
（「堺女子短期大学紀要」第55号、2020年）

「ナターシャ考～「三人姉妹」の義理の姉・ナターシャへの賛辞～」  
（「堺女子短期大学紀要」第56号、2021年）

「制作と芸能実演家の現状と課題」（「堺女子短期大学紀要」第57号、2022年）

「教育番組の役割と今後の課題～Eテレと人形劇の魅力～」  
（「堺女子短期大学紀要」第58号、2023年）

「表現（読み聞かせ）の実践と今後の課題」（「堺女子短期大学紀要」第59号、2024年）

〈社会貢献活動〉

NHK教育テレビ（現・E TV）『ぐるぐる・パッケン』『ストレッチマン』『ストレッチマン2』『ストレッチマンハイパー』（1994～2013年）、『オトナのストレッチマン』、『ストレッチマン・ゴールド』に出演。

NHK紅白歌合戦にゲスト出演（2003年）。

NHK・朝の連続テレビ小説『ちりとてちん』、『てっぺん』、『純と愛』、『あさが来た』等出演。  
関西俳優協議会プロデュース公演「一身上の都合」、「ら抜き殺意」、「平家女護島」、「骨よ笑え」

「人生まわり舞台」などに出演。

大阪新劇団協議会(現・大阪劇団協議会)プロデュース「おはようおかえり」、「血脈」などに出演  
ゆう factory プロデュース「それでは、ごきげんよう」「アミナ」演出・出演。

関西俳優協議会最優秀新人賞受賞（1996年）。

NHK 大阪放送局功労賞受賞（2010年）。

劇団五期会公演「ザ・スコティッシュプレイヤーレイディマクベスの悲劇、または玉座ありー」の  
マクベス役で、2023年大阪演劇フェスティバル男優演技賞受賞（2024年）。

関西俳優協議会会長（2024年4月より）

〈氏名〉

金澤あつ子（かなざわ あつこ）

〈職名〉

教授

〈専門分野〉

社会学・保育学

〈学歴〉

甲南女子大学大学院文学研究科博士課程社会学専攻満期退学

〈学位〉

文学修士

〈取得資格〉

高等学校教諭専修免許状（社会科）、保育士、社会教育主事任用資格、

〈主な担当科目〉

社会的養護、地域福祉論、障害者福祉論、障害児保育Ⅰ、障害児保育Ⅱ、言葉（絵本）、相談援助、保育実習指導Ⅰ（施設）、保育実習指導Ⅲ（施設）など

〈所属学会〉

日本教育心理学会、堺女子短期大学愛泉学会

〈過去5年間の主な論文・その他〉

「保育実践力育成の取り組み『一日かあさん』（「堺女子短期大学紀要」第55号、2020年）

「『社会福祉援助技術』演習グループワークの実践記録」（「堺女子短期大学紀要」第55号、2020年）

〈社会貢献活動〉

堺市内の各地の保育園にて短期大学生による「出前保育」の指導・実践（2012年～）

2012年2月、堺市子音つばさ子ども園にて、保育教諭対象に「遠い国から覗いてみれば」の題で講演。

2022年9月、放課後デイサービス ニコラボにて、職員・保護者を対象に「生きづらさを打破できるか・発達障害…生活障害の子とともに私たちはだんだん親になる」の題で講演。

2023年6月、アイグラン保育園園長会議にて「養成校から見る卒業生と今の学生 不安・自己肯定感の低さとプライド」の題で講演。

〈氏名〉

吉田巖 (よしだ いわお)

〈職名〉

特任教授

〈専門分野〉

免疫生物学

〈学歴〉

大阪府立大学農学研究科博士課程 (農学) 満期退学

〈学位〉

農学修士

〈主な資格〉

高等学校教諭二種免許状 (理科)

〈主な担当科目〉

インターンシップ・ボランティア

〈所属学会〉

日本獣医学会・日本免疫学会・大学教育学会・堺女子短期大学愛泉学会

〈社会貢献活動〉

IDE 大学協会協会員 (1998 年～)

大阪私立短期大学協会就職問題研究会会長 (2012 年度)

堺女子短期大学学長 (2009 年度～2011 年度)

〈氏名〉

安田裕樹（やすだ ひろき）

〈職名〉

教授

〈専門分野〉

数学教育・教育学

〈学歴〉

関西大学工学部卒業

〈学位〉

工学士

〈主な資格〉

高等学校教諭二種免許状（数学）

〈主な担当科目〉

教養セミナーⅠ・教養セミナーⅡ・教養演習Ⅰ

〈所属学会〉

堺女子短期大学愛泉学会

〈過去5年間の主な論文・その他〉

「FDを生かしたカリキュラム改革と授業実践の報告～堺女子短期大学のFD活動について～」

（共著、「堺女子短期大学紀要」第50号、2015年）

「私の教員生活」（「堺女子短期大学通信」第35号、2023年）

〈社会貢献活動〉

堺女子短期大学副学長（2012年度～2018年度）

〈氏名〉

鷺森 正（さぎもり ただし）

〈職名〉

教授

〈専門分野〉

社会科（公民）教育・教育学

〈学歴〉

神戸学院大学法学部卒業

〈学位〉

法学士

〈取得資格〉

高等学校教諭 2 級普通免許状（社会）、中学校教諭 1 級普通免許状（社会）、神職階位（直階）、同（権正階）

〈主な担当科目〉

法学概論、日本国憲法、社会福祉、社会福祉概論、キャリアデザイン概論Ⅳなど

〈所属学会〉

堺女子短期大学愛泉学会など

〈社会貢献活動〉

大阪私立中学校高等学校連合会（70 周年記念表彰）教育功労賞（令和 3 年）、大阪府知事表彰（各界功労者表彰）（令和 5 年）

平成 15 年より令和 5 年までに、堺女子高等学校教頭、堺女子高等学校副校長、堺リベラル中学校教頭、堺リベラル中学校高等学校教頭を歴任。

〈氏名〉

泉谷宜宏（いずたに よしひろ）

〈職名〉

准教授

〈専門分野〉

教育学・理科教育

〈学歴〉

広島大学教育学部教科教育学科理科教育学専攻生物学専修卒業

〈学位〉

学士（教育学）

〈主な資格〉

高等学校教諭普通免許 2 級理科・中学校教諭普通免許 1 級理科

〈主な担当科目〉

物理学、化学、化粧品化学、食と健康、教育原理、家庭支援論など

〈所属学会〉

堺女子短期大学愛泉学会

〈過去 5 年間の主な論文、その他〉

「若年層の自殺とその背景について」（「堺女子短期大学紀要」第 52 号、2017 年）

「教育現場の LGBT 対応の考察」（「堺女子短期大学紀要」第 53 号、2018 年）

「減らないいじめと教育現場のいじめに対する取り組みについて」（「堺女子短期大学紀要」55 号、2020 年 3 月）

〈社会貢献活動〉

堺女子高等学校教員を対象に「いじめの 3 層構造」について講演。（2008 年 6 月）

堺女子高等学校教員を対象に「学力向上と退学防止」について講演。（2008 年 6 月）

〈氏名〉

田中宏一（たなか こういち）

〈職名〉

准教授

〈専門分野〉

美容文化学・美容技術・経営学

〈学歴〉

龍谷大学経営学部卒業・大阪中央理容美容専門学校卒業

〈学位〉

経営学士

〈主な資格〉

美容師免許、美容師養成施設教員資格「美容技術理論」・「美容実習」・「保健」「化粧品化学」

〈主な担当科目〉

美容文化実習5、美容文化実習7、美容保健（人体の構造及び機能）、美容保健（皮膚科学）、化粧品化学、ゼミナールなど。

〈所属学会〉

堺女子短期大学愛泉学会

〈過去5年間の主な論文・その他〉

「2019年度理容師美容師養成施設教職員研修会活動報告」（「堺女子短期大学紀要」55号、2020年3月）

〈社会貢献活動〉

「大阪府美容技術選手権大会」及び「全国理容美容学生技術大会」出場学生の技術指導（2014年より今日に至る）

堺市立五箇荘中学校職場体験講座、開講（2015年より）

堺市立津久野中学校職場体験講座、開講（2015年より）

大阪府理容美容養成施設教職員研修協議会幹事（2024年より）

各種美容技術コンテスト審査員

各種中学・高等学校美容師体験授業開講

〈氏名〉

永野 美里（ながの みさと）

〈職名〉

専任講師

〈専門分野〉

看護学、保健学、美容医学

〈学歴〉

神戸大学医学部保健学科卒業

〈学位〉

学士（看護学）

〈取得資格〉

保健師、看護師、養護教諭免許状第二種

〈主な担当科目〉

女性の医学、医学概論、保育内容演習（健康）、子どもの食と栄養Ⅰ、子どもの食と栄養Ⅱ、美容文化演習Ⅰ、美容文化演習Ⅱ・美容文化演習Ⅲ・衛生管理Ⅱ・美容保健Ⅲなど

〈所属学会〉

日本高加齢医学会、大阪ライフサポート協会、堺女子短期大学愛泉学会

〈著書〉

『美容国家試験対策 物理・化学』（2017年 ふくろう出版）

〈過去5年間の主な論文・その他〉

「スキンケアとアレルギーマーチの進行」（「堺女子短期大学紀要」55号、2020年3月）

〈社会貢献活動〉

E.H.BANKにて「見た目のアンチエイジング」と題して講演。

梅田クリスタルホールで開催された大阪労働協会 近畿ジョブカフェ合同就職説明会にて「メイクセミナー開催（共同）（2009年11月）

大阪ライフサポート協会アシスタントインストラクターとして活動（2009年12月～）

〈氏名〉

中尾友香（なかお ゆか）

〈職名〉

助教

〈専門分野〉

美容文化学・美容技術

〈学歴〉

関西美容専門学校卒業

〈取得資格〉

美容師免許、美容師養成施設教員資格「美容技術理論」・「美容実習」

〈主な担当科目〉

美容技術理論Ⅳ、美容技術理論Ⅴ、美容文化実習Ⅰ、美容文化実習Ⅱ、美容文化実習Ⅲ、美容文化実習Ⅳ、美容文化実習Ⅴ、ゼミナールなど

〈所属学会〉

堺女子短期大学愛泉学会

〈過去 5 年間の主な論文・その他〉

「美容師という仕事の魅力～私の伝えたいこと～」(「堺女子短期大学通信」第 30 号、2018 年)。

「美容実技指導の実際と改善の検討課題～美容文化コース演習授業の報告～」(「堺女子短期大学紀要」第 58 号、2023 年)

〈氏名〉

新谷涼子

(しんたに りょうこ)

〈職名〉

助教

〈専門分野〉

メイクアップ技術・舞台メイク

〈学歴〉

N.Y.Make - Up Academy 卒業

〈取得資格〉

IBF 国際メイクアップアーティストライセンス、JMA 日本メイクアップ技能検定 3 級・4 級、一級着付け技能士

〈主な担当科目〉

メイク理論・メイクⅠ・メイクⅡ・メイクⅢ・メイクⅣ・メイクアドバンスⅠなど。

〈所属学会〉

堺女子短期大学愛泉学会

〈過去 5 年間の主な論文・その他〉

「学生の皆さんへ」（「堺女子短期大学通信」第 34 号、2022 年）

「「メイクアドバンスⅡ」のメイクショーの企画から実践まで～ビューティーメイクコース演習授業の報告～」(「堺女子短期大学紀要」第 58 号、2023 年)

〈社会貢献活動〉

令和 5 年 12 月 5 日、近鉄百貨店で開催された「あべのハルカス学園祭」にて、ハンドメイドアクセサリー製作のワークショップを学生とともに企画、指導。

〈氏名〉

岩寄明奈

(いわさき はるな)

〈職名〉

助教

〈専門分野〉

メイクアップ技術・メイクカウンセリング

〈学歴〉

堺女子短期大学美容生活文化学科卒業

〈学位〉

短期大学士（美容生活文化学）

〈取得資格〉

IBF 国際美容連盟検定資格、色彩検定 3 級、日本化粧品検定 1 級

〈主な担当科目〉

「メイクアドバンスⅠ」・「メイクアドバンスⅡ」・「メイクアドバンスⅢ」・「メイクベーシック」・  
「メイクカウンセリング」・「ブライダルⅠ」等

〈所属学会〉

堺女子短期大学愛泉学会

〈過去 5 年間の主な論文・その他〉

「夢を叶えるために」（「堺女子短期大学通信」第 33 号、2021 年）。

「「メイクアドバンスⅠ」のヘアメイク指導の構想と実践～ビューティーメイクコース演習授業  
の報告～」(「堺女子短期大学紀要」第 58 号、2023 年)

〈社会貢献活動〉

令和元年 8 月 2 日、堺マザーズハローワーク・さかい JOB ステーション女性しごとプラザと共  
催で、堺地方合同庁舎にて「ビジネスメイクセミナー」を開催。

〈氏名〉

寺田真綾  
(てらだ まあや)

〈職名〉

助教

〈専門分野〉

音楽（声楽）・音楽教育

〈学歴〉

大阪音楽大学音楽専攻科声楽専攻修了

〈学位〉

学士（音楽）

〈取得資格〉

中学校教諭専修免許状（音楽）、高等学校教諭専修免許状（音楽）

〈主な担当科目〉

音楽Ⅰ・音楽Ⅱ・音楽Ⅲ（ピアノ）・音楽Ⅳ（合奏）・音楽Ⅴ（合唱）・こども音楽療育演習  
・ゼミナールⅠ・Ⅱなど

〈所属学会〉

日本シューベルト協会、関西歌曲研究会、日本ドイツリート協会、堺シティオペラ、  
堺女子短期大学愛泉学会

〈過去5年間の主な論文・その他〉

「保育士養成課程としての音楽教育の実践～ピアノ弾き語りの指導について～」(「堺女子短期大  
学紀要」第55号、2020年3月)

「音楽とともに」(「堺女子短期大学通信」第33号、2021年)。

「保育士養成校における音楽授業の現状と考察」(「堺女子短期大学紀要」第59号、2024年)

〈社会貢献活動〉

さかいクラシックにてソプラノ独唱として大阪交響楽団と共演。(2016年2月)

アーテムおおさかとして岩手県大槌町、宮城県気仙沼市など全17か所において演奏(2018年)。

堺シティオペラ「森は生きている」にて、もうひとりの娘役を演唱(2019年11月)。

OperAmiciによる親子で楽しめる音楽劇「メリーウィドウ」にてハンナ役を演唱(2019年12  
月)

日本シューベルト協会演奏会第32回シューベルティアードに出演(2022年9月)。

〈氏名〉

遠藤江美（えんどう えみ）

〈職名〉

助教

〈専門分野〉

ネイル技術

〈学歴〉

大手前女子大学英米文学科卒業

〈学位〉

文学士（英米文学）

〈取得資格〉

JNAC ネイリスト技能検定 1 級取得、JNA ジェルネイル技能検定取得

〈主な担当科目〉

ネイルⅠ・ネイルⅡ・ネイルⅣ・ジェルネイル・ゼミナールなど

〈所属学会〉

堺女子短期大学愛泉学会

〈過去 5 年間の主な論文・その他〉

「わたしのネイル街道」（「堺女子短期大学通信」第 32 号、2020 年）。

〈社会貢献活動〉

香ヶ丘リベルテ高等学校からの依頼で、平成 16 年頃より堺市内・大阪市内の各中学校へ職業体験及び出張授業等でネイルの体験授業を担当。

〈氏名〉

大辻悠加（おおつじ ゆか）

〈職名〉

助教

〈専門分野〉

メイクアップ技術

〈学歴〉

堺女子短期大学美容生活文化学科、およびデジタルハリウッド web デザイナーコース卒業。

〈学位〉

短期大学士（美容生活文化学）

〈取得資格〉

美容師免許・IBF 国際メイクアップアーティスト・日本化粧品検定1級・アイブロウアドバイザー

〈主な担当科目〉

ゼミナールⅡ

〈所属学会〉

堺女子短期大学愛泉学会

〈過去5年間の主な論文・その他〉

「私と美容の世界」（「堺女子短期大学通信」第35号、2023年）

〈社会貢献活動〉

平成31年11月より個人事務所において化粧品の開発、プロデュース販売等を行なう。